

la fijación del instante
fixing the instant
sinfonía visual 539



Ramón Masats

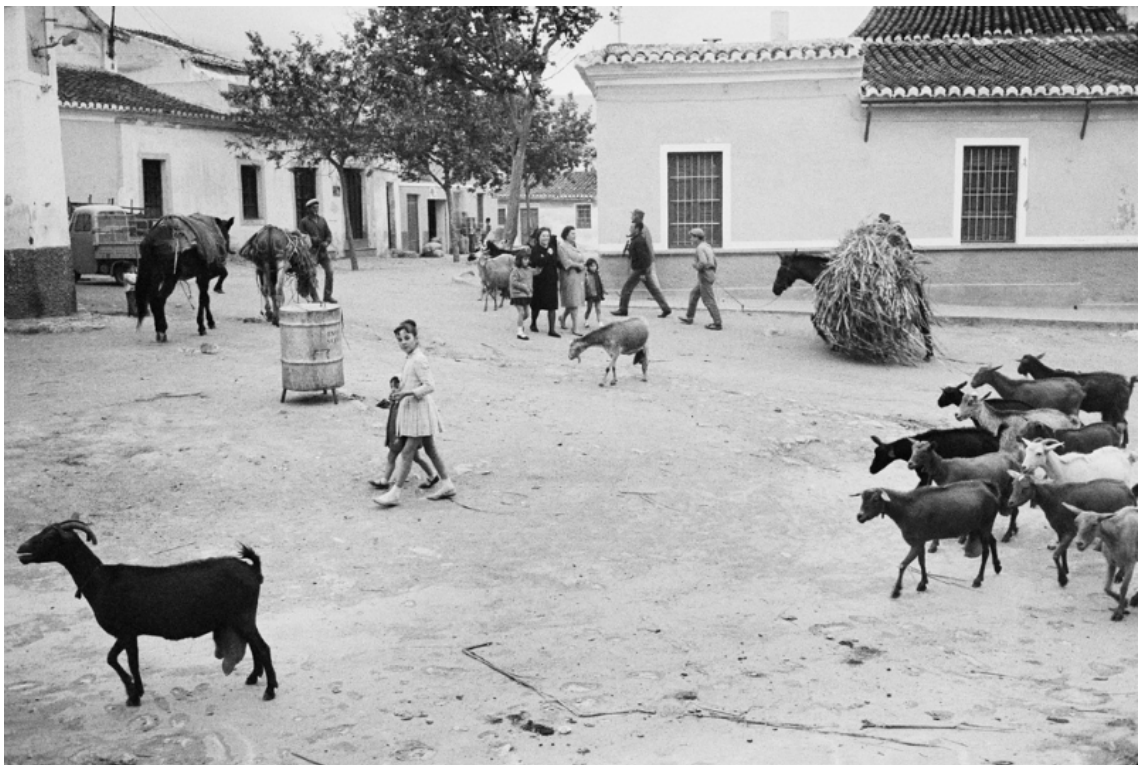










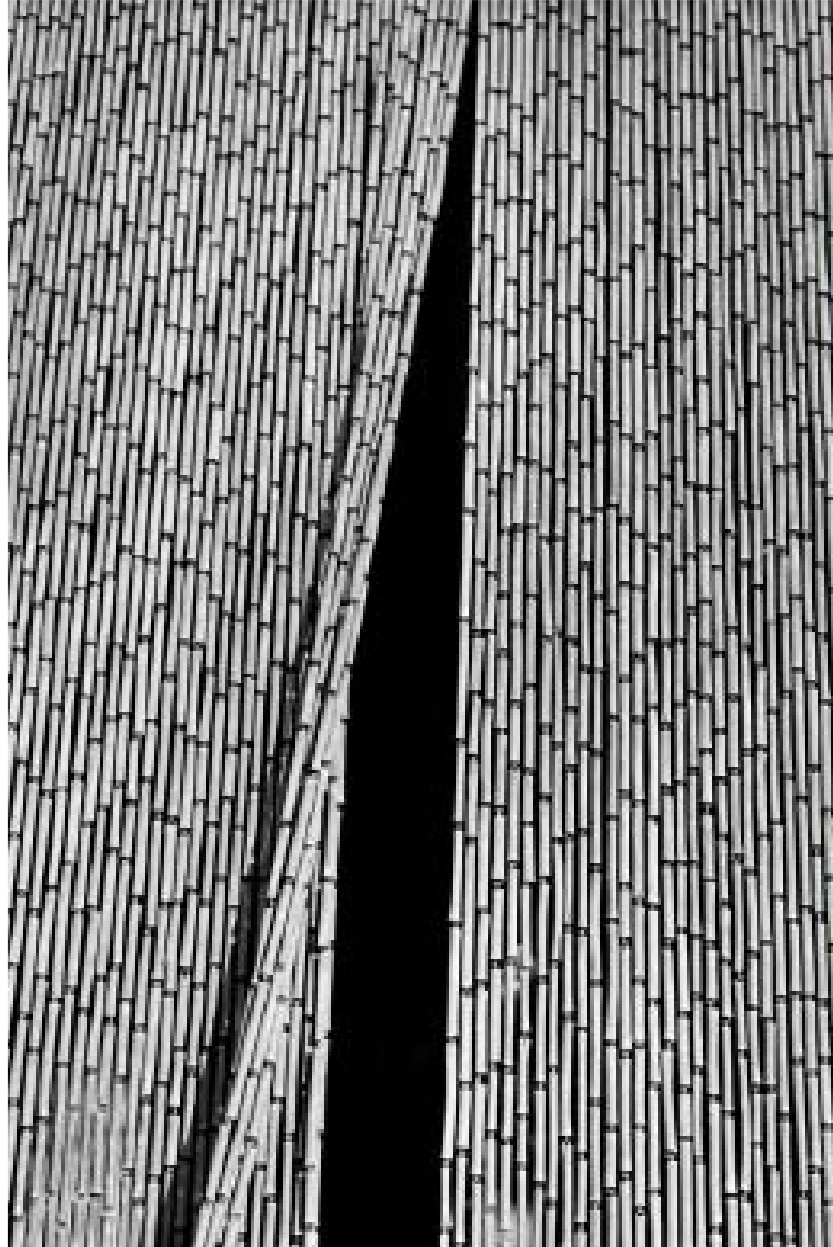








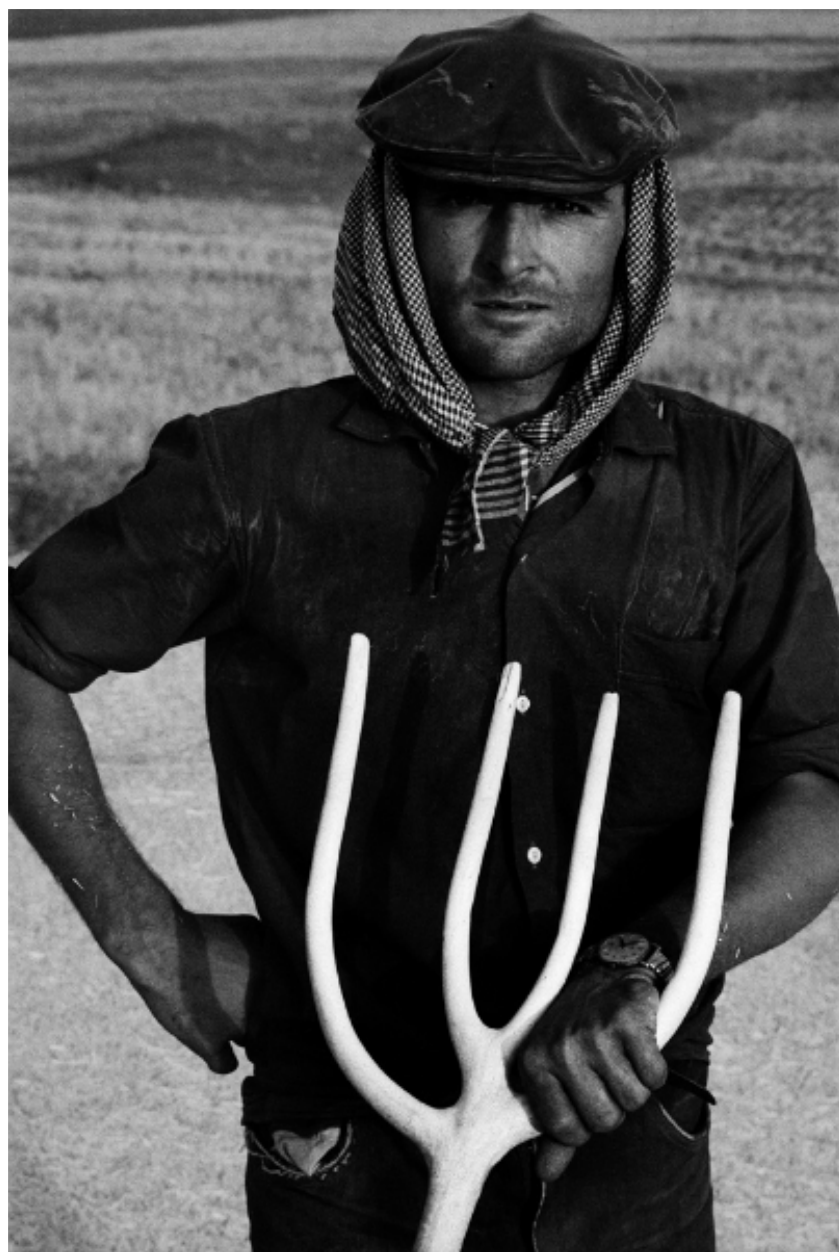










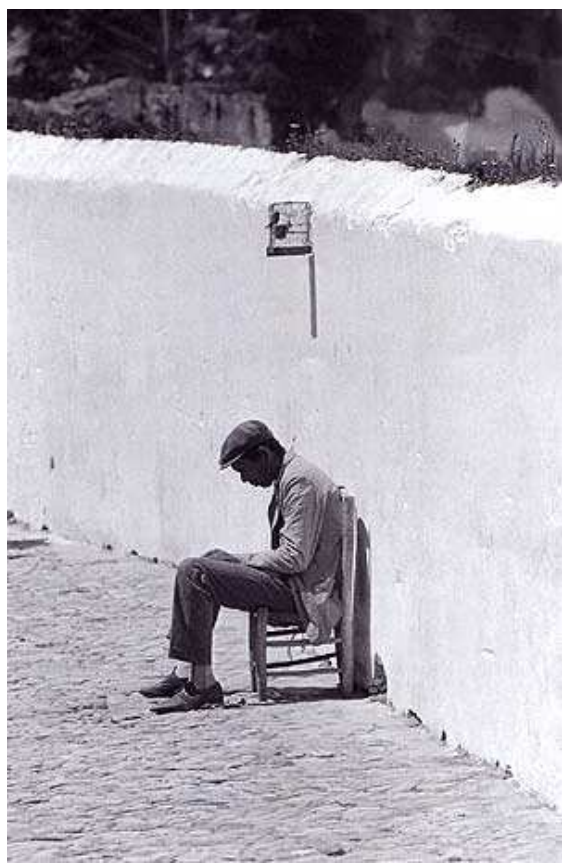










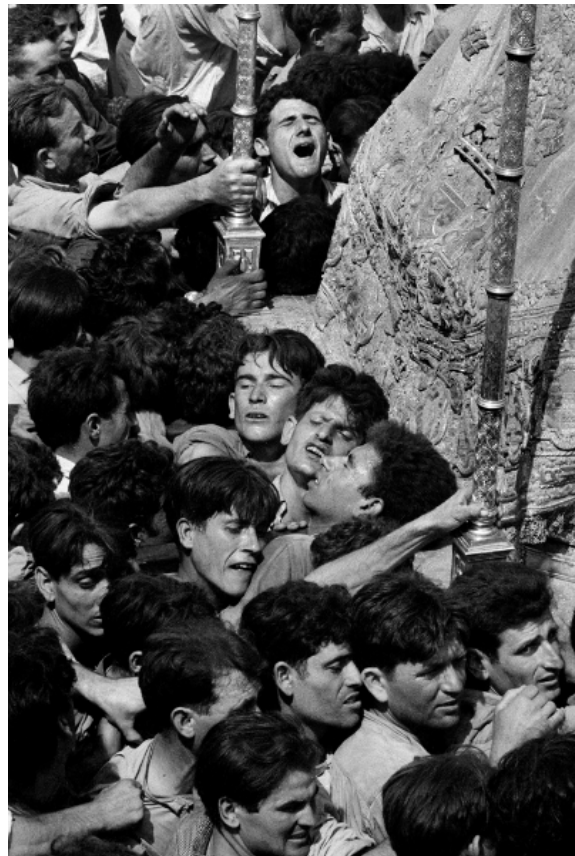






























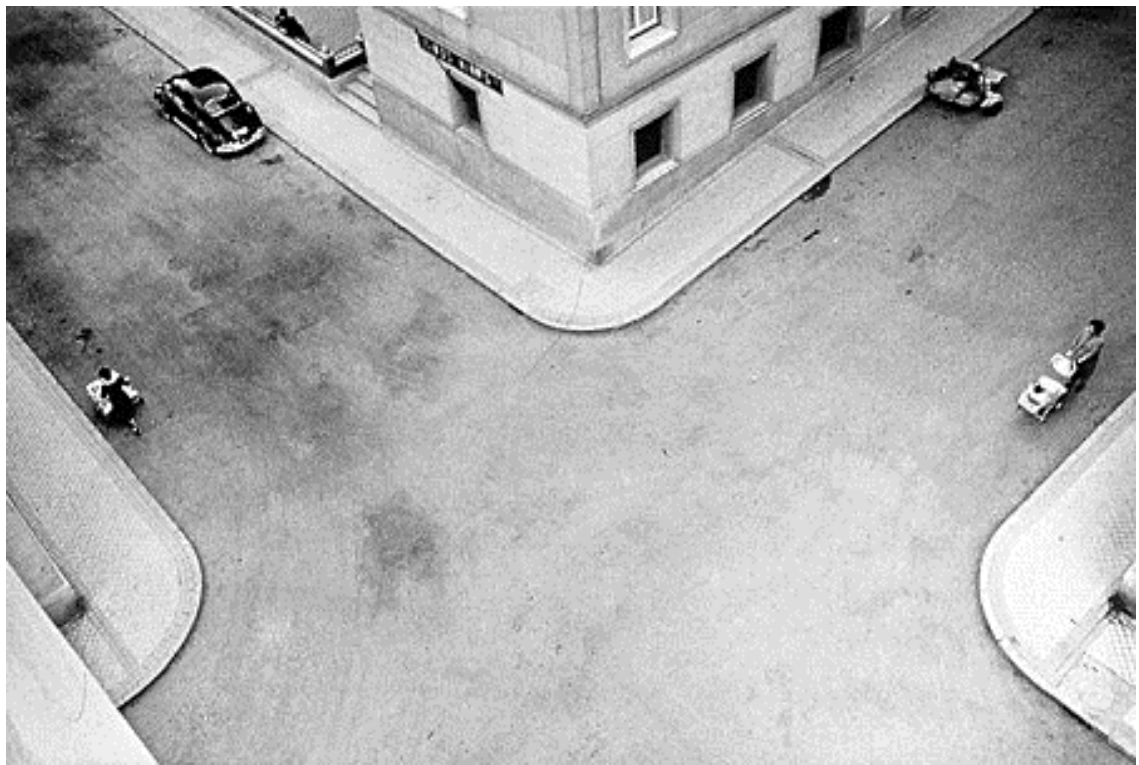








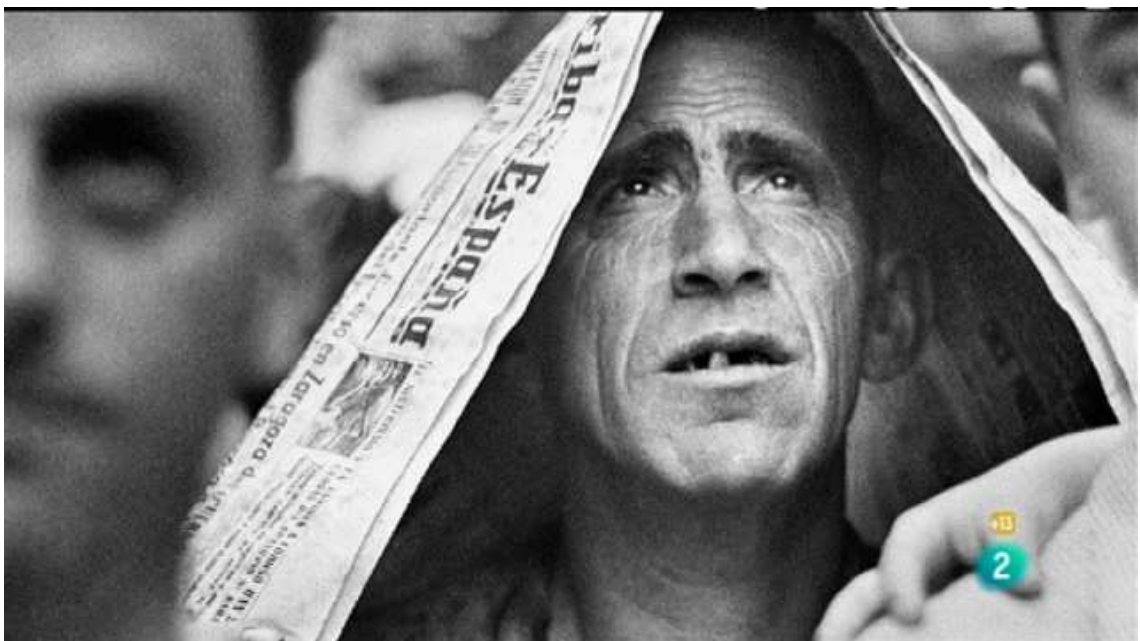








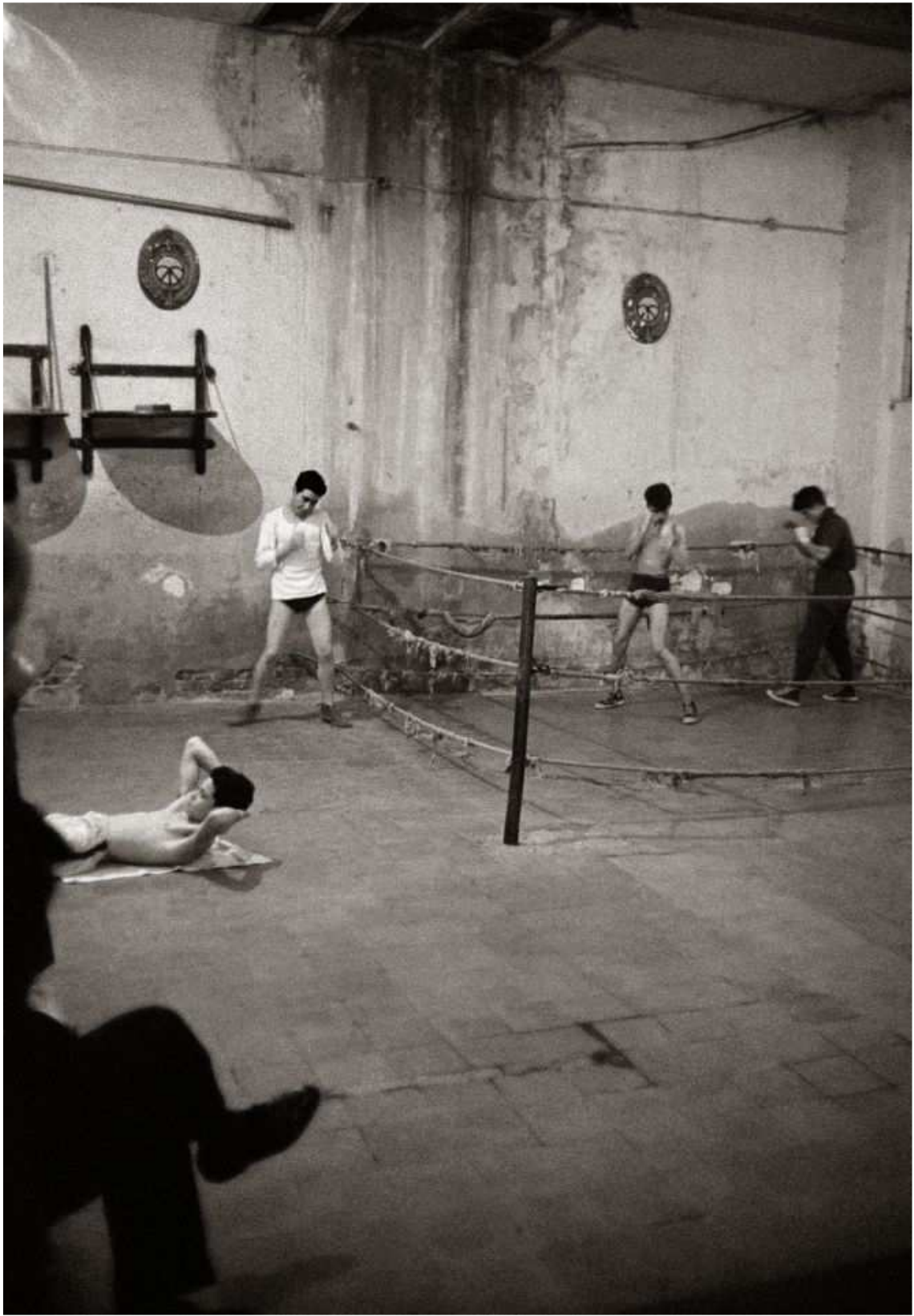


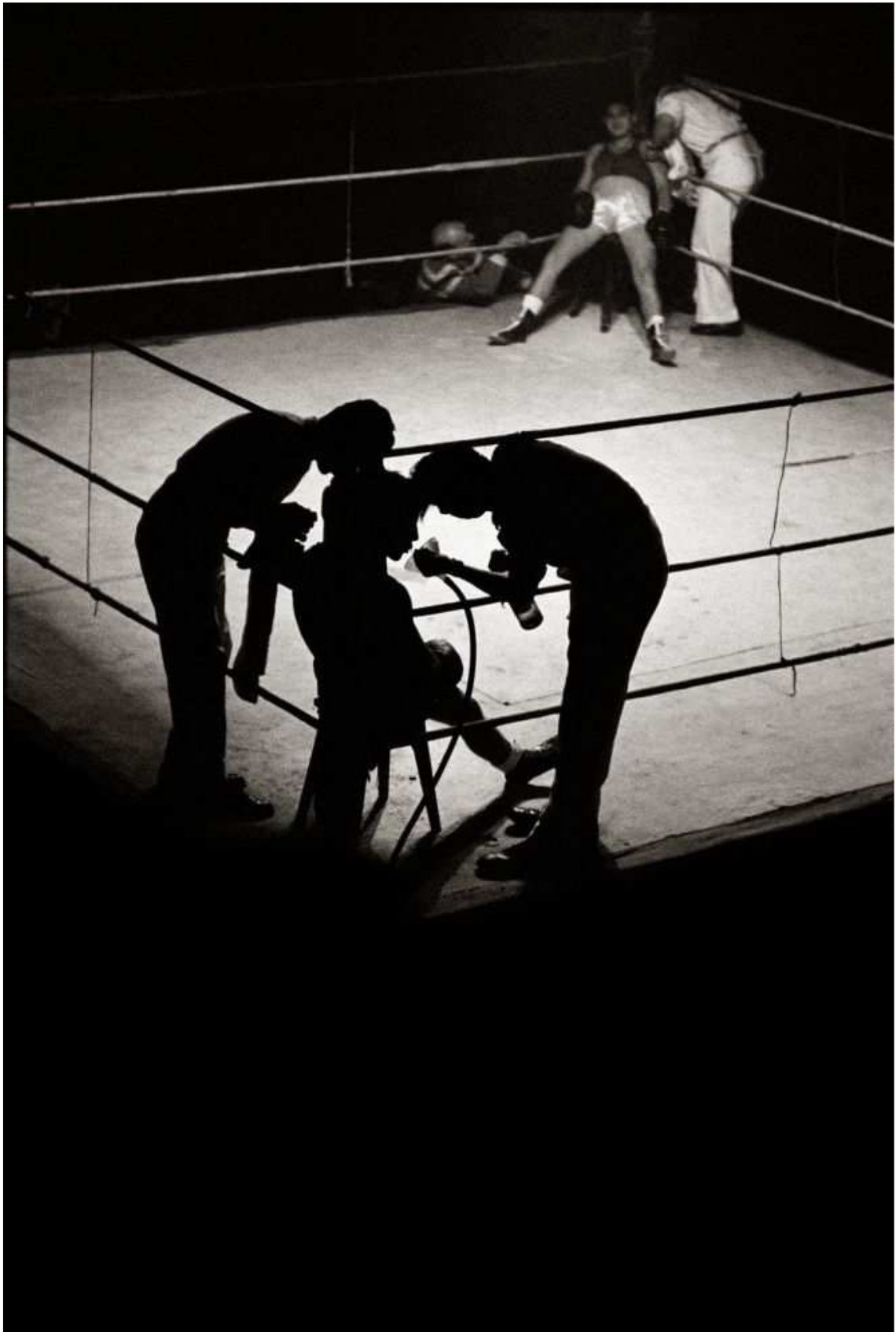


























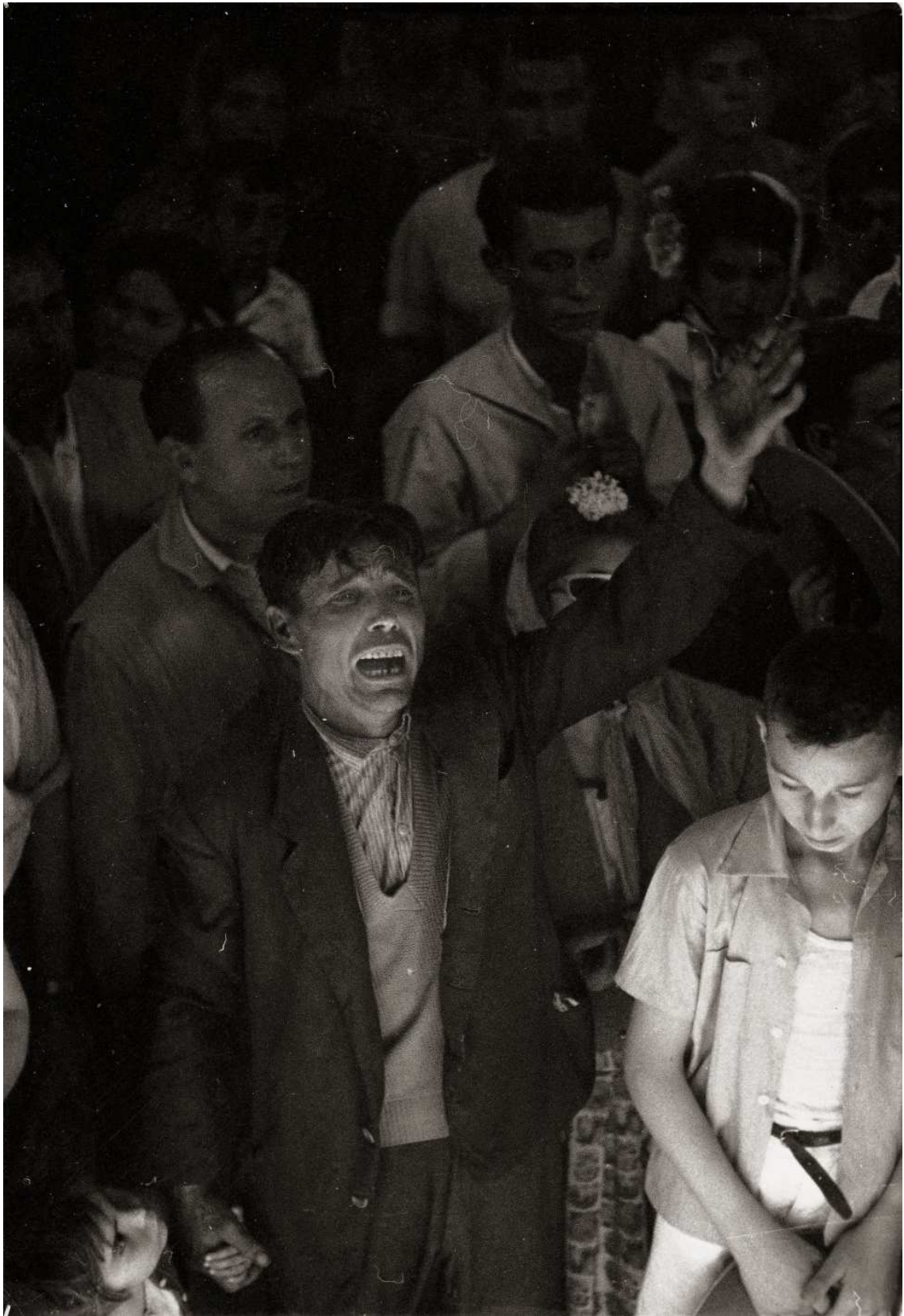
















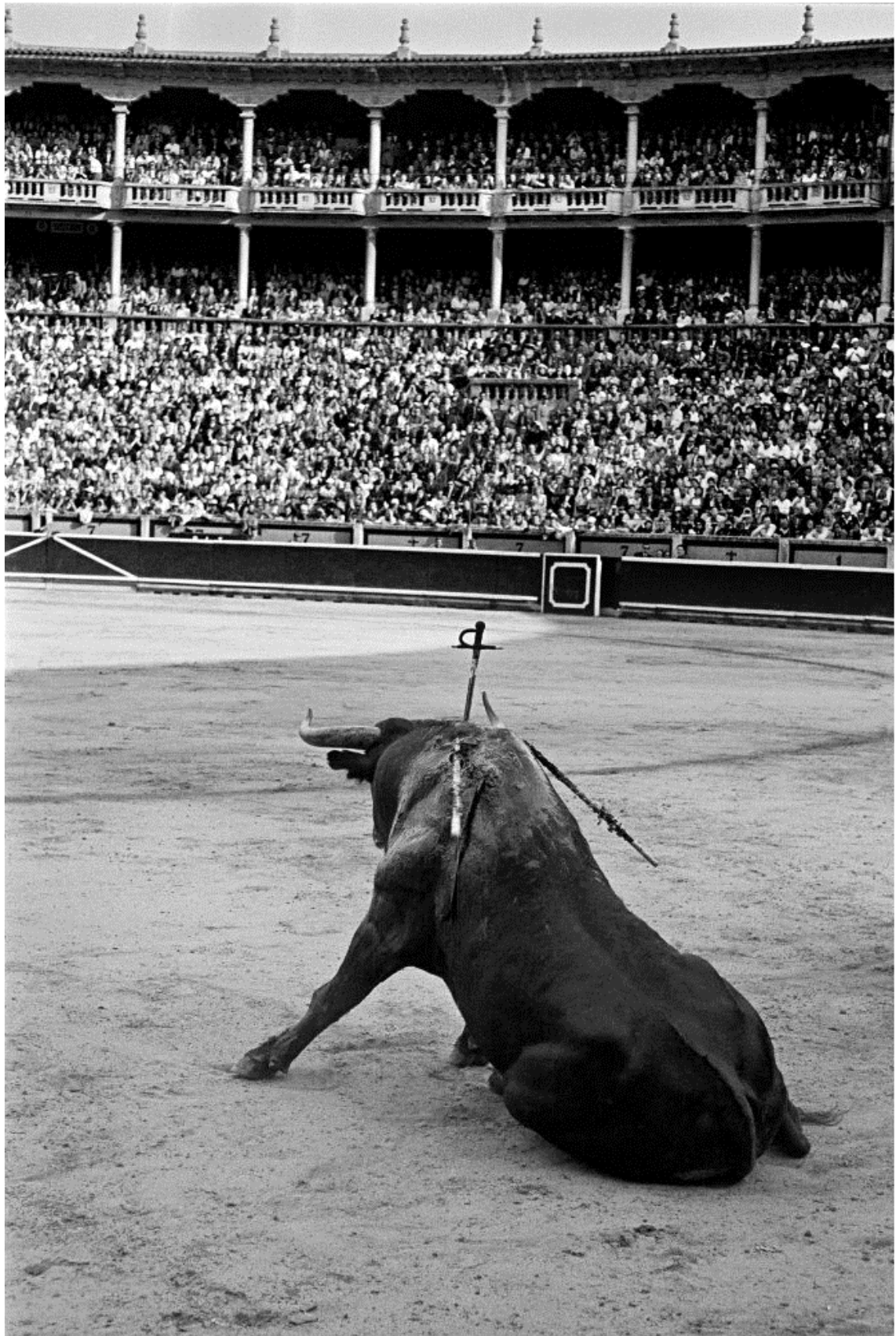










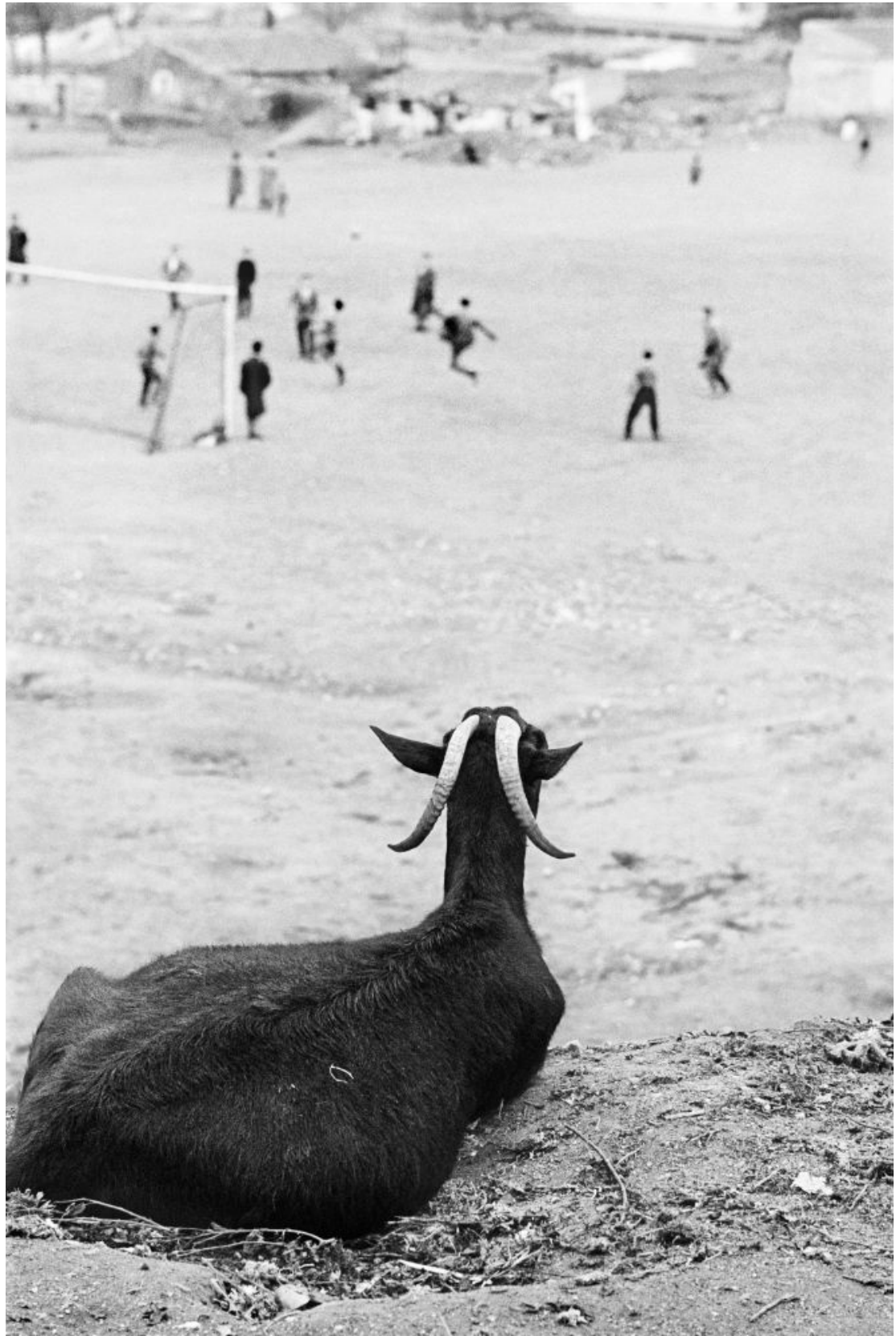






















































DIGO ASÍ



Digo así:

Producen imágenes que, como los electrodomésticos, precisan de un Manual de Instrucciones para su comprensión.

Expresarse de forma confusa es muy fácil.

Tienen pocas ideas, valoran mucho más las ocurrencias.

Mucho del Arte Fotográfico actual es como Cantinflas. No entiendes nada de lo que te cuenta, pero te ríes mucho.

El autorretrato como demostración de impotencia creativa.

La Paja.

Narciso o su necesidad de sobresalir.

Hacen fotos bien educadas, municipales y autonómicas.

Fotografían mucho de Salón y se pone estupendos.

Si me publicas, te publico. Si me citas, te cito. Si me expones, te hago una muestra surtida.

No olvidemos que hay fotógrafos ciegos y monos que pintan Arte Abstracto.

Puesto que se declaran ARTISTAS, todo lo que realizan es ARTE.

Con su Estética Patética y su Arte Artístico, sostienen que el negativo o el master digital no valen nada creativamente.

Los que hacen ARTE utilizando fotografías, dicen que no son fotógrafos.
Por supuesto, tienen razón, ni eso.
Triunfas si te dejas.

Y para los demás fotógrafos, aunque no lo necesitan, os recordaré que
La fotografía es mostrar con sus propios medios, una realidad que no se
puede mostrar MEJOR con otros modos de expresión.

Lo de que una imagen vale más que mil palabras, es una estupidez.
El interés actual por la fotografía en blanco y negro responde al
prestigio elitista que adquieren las tecnologías obsoletas (la cocina de
carbón, la estilográfica, la navegación a vela...).

Si tus fotografías no son buenas, es que no estás lo suficientemente
cerca.

Lo políticamente correcto es totalitario.
El tiempo es el que filtra.
La nostalgia es muy rentable en fotografía. Evítadla.
En fotografía hay que quitar lo que sobra.
Puede haber técnica sin Arte, pero no Arte sin técnica.
La pintura es un proceso aditivo. La fotografía es sustractivo.
La confusión encubre la ignorancia, la vaciedad o las dos cosas.
La cámara no opina, el fotógrafo sí.
Para aprender fotografía: amigos, calle y biblioteca.
Cuando los fotógrafos niegan estar haciendo Obras de Arte es porque
piensan que están haciendo algo distinto. No mejor que el Arte, pero sí
OTRA COSA.

Lo único importante son las pequeñas cosas.
La grandeza de la fotografía está basada en sus límites.
Clientes fueron los Faraones, los Médicis, el Obispo Medieval o el
Cabildo de la Catedral de Mallorca...
Y encargos fueron las Meninas, el Peine del Viento, el Museo
Guggenheim, el Guernica...

Obedece al cliente, él siempre te pedirá el HELICÓPTERO SUBMARINO.
Para ser fotógrafo hacen falta cuatro cosas, por este orden.
Imaginación, ojos, pies y una cámara. Aunque los pies deberían ir antes.
Los enemigos naturales del fotógrafo son: el diseñador gráfico (hoy
llamado Director de Arte), el fotograbador y el impresor.
Pregunta: ¿qué es para usted la fotografía?
¿Qué le decidió a hacer esta fotografía?
¿Qué quiso decir con ella?

Explique el concepto.

Silencio.

Y para el resto, permitidme cerrar con algunas de las frases, más o no, que he ido recopilando a través de mis años.

Nunca intentes ser un artista. Simplemente haz bien tu trabajo y si éste es honesto, se convertirá en Arte. Ya no es posible escandalizar.

Hay algo peor que la incultura, la deformación de la sensibilidad.

No hay que fiarse de los humildes, ya que lo más probable es que tengan razones para serlo.

Para crear no se necesitan estudios académicos.

La originalidad consiste en volver al origen.

Los filósofos estoicos deseaban pasar inadvertidos.

Un hombre puede estar toda su vida cometiendo el mismo error, y a ello llamarlo experiencia.

La mayoría no tiene por qué tener la razón.

Hay que elegir mejor entre la soledad o la vulgaridad.

Primero la comida, después la ética.

Comercia sin sacrificar ninguna de tus exigencias, consigue conjugar tu estilo subversivo con los encargos mientras otros abandonan sus encargos para poder ser libres. Nadie se acuerda de ellos.

No olvides que Coppola rodó *El Padrino* para pagar sus deudas.

La felicidad consiste en tener buena salud y mala memoria.

La democracia, en el Arte, sólo conduce a la mediocridad.

La crueldad es artística.

La ventaja de ligar con chicas/os diferentes es que puedes decir siempre lo mismo.

Muchos son los pecados, pero pocos los cometidos.

No tengo nada que decir y lo estoy diciendo. Esto es poesía.

Si me contradigo es porque soy muchas personas.

La Intuición es una forma superior de Inteligencia.

La Inteligencia es la duda.

Cuando enseñes, enseña también a dudar de lo que enseñas.

La Duda, siempre la Duda. Más o menos.

Ramón Masats <31-5-7>

<http://www.elcultural.com/revista/arte/Fotos-bien-educadas/20651>

<http://www.ramonmasats.com/>

<http://www.ruralc.com/2011/01/ramon-masats.html>

<http://museocasaibanez.org/coleccion/ramon-masats/>

<http://elocle.blogspot.com.es/2010/09/ramon-masats.html>

http://www.babab.com/no06/ramon_masats.htm

<https://odaaniepce.wordpress.com/2010/07/15/hacer-la-calle-en-espana-tambien/>

http://www.colectania.es/index.php?i=1&p=3&s=3&id_fotograf=230

<https://elversodeluniverso.wordpress.com/2013/05/21/ramon-masats/>

<http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/08/ramon-masats.html>

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/premios/premio-fotografia/premiados/fotografia2004.html>

<http://www.blancaberlingaleria.com/nuestros-artistas/ramon-masats/color-ramon-masats/nggallery/page/1>

<http://www.blancaberlingaleria.com/nuestros-artistas/ramon-masats/blanco-y-negro-ramon-masats/nggallery/page/1>

<http://www.elmundo.es/especiales/2002/11/cultura/masats/tres.html>

<http://www.revistaminerva.com/articulo.php?id=265>

<http://www.revistaminerva.com/articulo.php?id=253>

<http://www.pasionfotografica.com/ramon-masats/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Masats

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/11/09/actualidad/1447066558_241808.html

http://elpais.com/elpais/2015/11/05/album/1446712635_607343.html#1446712635_607343_1446714478

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/02/actualidad/1456934803_690685.html

http://elpais.com/elpais/2016/03/02/album/1456931733_811418.html#1456931733_811418_1456934208

msv-539 la Fijación del Instante

Ramón Masats

DXXXIX

140

<http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual>

<http://es.scribd.com/manuelsusarte>

manuelsusarte@hotmail.com